**Поездка в Енисейск**

Мы долго ждали этой поездки.

И вот 30 марта в 15.30 наконец двинулись в путь. Дорога до Енисейска казалась бесконечной, особенно тем, кто ехал впервые. Наконец в 2.30 добрались до города.

Когда мы приехали, нас ожидала просторная двухкомнатная квартира с большой плазмой и спутниковым телевидением (Спасибо – Павлу Михайловичу). Казалось, что сил уже нет и все радовались, что квартира на первом этаже, но, когда зашли в дом у многих возникло желание сбегать до пятого. И только предупреждение о возможности вызова жильцами участкового уполномоченного полиции охладила пыл.

В квартире долго осматривались, делили спальные места, осваивали туалетную и ванную комнаты, проверяли наличие вещей первой необходимости: стиральная машина-автомат, сушилка, гладильная доска, утюг, микроволновка, электропечь, электрочайник и другие столь же жизненно необходимые вещи в квартире имелись в наличии и в рабочем состоянии. И только проверив, и убедившись, что все исправно работает, начали успокаиваться. Часам к шести (после очередного напоминания об участковом) все уснули.

Подъем начался с семи часов. Очень уж хотелось включить телевизор! Наконец в восемь почти все встали и телевизор включен. Но, вот досада! При 125 доступных каналов мы не можем подключить даже одного! Решили подождать Сергея Антоновича. Но это надо ждать, а драгоценное время уходит. И Филипов Алексей, вооружившись двумя пультами начал исследование способов подключения ТВ. И, опля, по мановению пультов включено меню и перед нами огромный выбор. Смотри что хочешь. Но смотреть что-либо уже нет времени, позавтракав, мы собираемся изучать Город-памятник – Енисейск.

**Енисейск относится к 118 городам-памятникам России федерального значения. Центральная часть города в 2000 году занесена в предварительный список Всемирного наследия Юнеско. И вот мы в центре Енисейска!**

Знакомство с городом мы начали с набережной Енисея. И первое что увидели, пройдя на парапет – композицию из трех бронзовых фигур выполненную по эскизу красноярского скульптора Константина Зинича. Это три первопроходца енисейской земли. Фигура слева – боярский сын Петр Албычев, в руках он держит царский указ об освоении Восточной Сибири и основании Енисейского острога. Фигура справа – стрелецкий сотник Черкас Рукин: его меч символизирует силу, достоинство и высшую справедливость. В центре – инок Тимофей, который олицетворяет собой православную духовность енисейской земли.

Здесь же на набережной находится Богоявленский собор, построенный в 1708-1712 гг. московским каменщиком Федотом Чайкой, присланным из Тобольска для сооружения Гостиного двора. Для строительства церкви он собрал артель из 12 казаков. Богоявленский собор в Енисейске был одним из красивейших соборов Сибири начала XVIII века. И сейчас в XXI веке после реставрации собор покоряет своим величием. Полюбовавшись снаружи, зашли внутрь. Встретили нас очень радушно. В соборе находился батюшка, он велел зажечь люстры, которые зажигают только по большим праздникам, предложил подняться на хоры, разрешил фотографировать. Описывать внутреннее убранство храма даже не берусь. Скажу только, что впечатление было очень сильным у всех ребят. Татаркина Нелли не переставая фотографировала, очень уж хотелось запечатлеть это великолепие, но пересмотрев фото, сказала: «Фотография не передает всей потрясающей красоты храма, это надо видеть. Это все надо видеть своими глазами».

После Богоявленского собора посетили церковь Живоначальной Троицы, построенной в 1772-1776 гг. и отреставрированной в 2018 г. Данная церковь располагается на небольшой возвышенности по улице Перенсона. Троицкую церковь называют самой красивой церковью Енисейска. Протоирей Геннадий Фаст в очерке «Енисейск Православный» пишет: «Троицкая церковь удивительна прекрасна, и наиболее совершенна и гармонична из всех енисейских храмов, поражает изысканной тонкостью прекрасных форм фигурного кирпича, каждой деталью своей». И это действительно так, кроме того в церкви находятся коллекции церковной утвари XVII, XVIII, XIX веков, есть даже псалтырь XV века. Но более всего удивляет работа реставраторов.

В 13.00 мы пришли в Краеведческий музей. В музее к нам подошла… Баба-яга. Да! Да! Живая Баба-яга. Но видя наше замешательство, она ушла и через несколько минут к нам вышла наша экскурсовод Светлана. Светлана провела нас с обзорной экскурсией по пяти залам музея. Музей был создан в 1883 г. Александром Игнатьевичем Кытмановым. Интересно само здание – бывший купеческий особняк И.П. Захарова. Экспозиция первого этажа музея посвящена сибирской природе и коренным народам (кеты, эвенки). Здесь находится единственная в мире коллекция предметов быта кетов, собранная более 100 лет назад. В этой экспозиции представлены деревянные идолы, которым поклонялись кето, атрибуты шамана. Бубен, изготовленный собственноручно шаманом, начиная от добычи шкуры оленя и заканчивая росписью растительными красками с изображением шамана и тотемных животных, символизирующих его род. Здесь же костюмы и шапочки шамана. Рядом жилище из бересты — 3-метровой высоты чум, одноместная лодка-берестянка, которую легко переносить с одного места на другое. Предметы быта: люлька-лодочка из бересты обтянутая сверху замшей и расшитая бисером, многочисленные корзинки, плетенные из корневища черемухи, берестяные туеса, а также кетские луки, которые считались лучшими на Севере.

Один из залов музея рассказывает об освоении Северного морского пути, о первых сибирских экспедициях, отправлявшихся из Енисейска. Здесь же представлены материалы по Обь-Енисейскому каналу: фотографии Павла Егоровича Фунтосова, городского головы в 1872 году, потомственного почетного гражданина Енисейска, инициатора строительства Объ-Енисейского водного пути, карта канала и т. д.. В одном из залов музея представлен период золотой лихорадки: драга золотопромышленника Асташева, которая была выписана из Америки, фотография Егора Шмаера, который первым нашел золото в енисейской тайге, модель барака приисковых рабочих, выполненная А. В. Тимиревой — гражданской женой А. В. Колчака, отбывавшей ссылку в Енисейске и создавшей по найму несколько макетов для музея.

Мной описана лишь малая часть того, с чем знакомит Енисейский краеведческий музей. Посетите музей – это все надо видеть своими глазами!

После полуторачасовой экскурсии все очень устали (сказалась бессонная ночь). Идти куда-либо уже не было сил, поэтому решили зайти в «Хороший» купить фруктов и ехать на квартиру. Но на входе в «Хороший» на глаза попались игровые автоматы. Где-то нашлись силы и пошла азартная игра. В автомате Мальцева Маша с первого раза подняла игрушку, это всех воодушевило. Но кроме Алеши (с 3 раза) больше никому не повезло.

Все! Отдыхать! Приехали, поужинали, удобно улеглись на диван (благо он очень большой и вошли все). Вместо попкорна – арахис и крекер. Все приготовились получать удовольствие. Но, новая проблема! Кому-то хочется посмотреть мультики, кому-то фильмы, кому-то «Вести недели». Девочки легко перебороли «Вести недели» и сошлись на просмотре аттракциона «4 свадьбы». Хотя Алеша очень ворчал, просмотрели 2 сезона по 4 свадьбы итого 8 свадеб! Бедный Алеша!

После объявления «Пора спать!» и напоминания о возможности вызова жильцами участкового, старшие девочки ушли в спальню (некоторые из них добросовестно выполняли команду), а Алеша, Настя, Маша и Варя смотрели «Смешарики» (к радости Алеши) до 2 часов ночи.

На следующий день запланировано посещение Архива, «Фото-избы» и обзорная экскурсия по городу и в 18.00 отъезд в деревню.

После завтрака и сбора в 10.00 поехали в Архив. Работники Архива предупредили, что дорога по Комсомольской улице разбита и с центральной трассы придётся идти пешком. Идя по улице, а это около 1-го километра, мы удивлялись: и где здесь плохая дорога? Позвонили Сергею Антоновичу и попросили, что бы он подъехал за нами к Архиву. Работа в Архиве захватила. Мы находили в Похозяйственных книгах первых жителей наших деревень, интересно было находить фамилии своих предков, даже Сергей Антонович заинтересовался архивными документами. Работники Архива показали и рассказали об особенностях хранения документов. Жаль только время у нас было ограничено.

Очень понравился музей-усадьба «Фото-изба». Основатель и руководитель музея Петр Яковлевич Дроздов, встретил нас как родных. В музее выставлены предметы быта жителей дореволюционного царского Енисейска. Здесь собрано невероятно много предметов старины, которые можно потрогать руками, посмотреть, как они работают. Интересно посидеть на кресле и представить себя дамой XIX века, поиграть на музыкальных инструментах XX века, примерить коромысло с берестяными ведрами XVIII века или залезть в снег XXI века.

И последнее запланированное мероприятие: экскурсия по городу. Как и раньше здесь царит атмосфера провинциального города XIX века. Шедевры деревянного зодчества, удивляющие изяществом и мастерством, соседствуют с каменными домами известных золотопромышленников и купцов. В центре города практически нет новых зданий. Удивляет, привлекает внимание каждый дом – не отделаться от желания обойти вокруг, войти внутрь двора. На фоне всех увиденных особняков выделяется здание с четырьмя белоснежными колоннами. Это дом купца первой гильдии Дмитрия Дмитриевича Дементьева. Интересна судьба дома В.Захарова и Л. Ф. Флеера. Но наша экскурсия по городу не удалась. С Енисея дул холодный ветер (а девочки в весенних курточках). Пройдя половину маршрута, замерзли так, что рассказ Светланы отошел на второй план, на первом плане была мысль, где бы погреться. И к тому же пошел холодный резкий дождь. Поблагодарив Светлану за экскурсию, побежали в «Планету детства» - греться.

Город Енисейск – это не только музеи, памятники, архив, это еще и горки на Детском стадионе, и качели в Монастырском парке, и магазины и многое-многое другое.

Вот и все! Наше пребывание в городе Енисейске заканчивается. Но так не хочется уезжать! Понимаем, что многое еще не увидели, во многих музеях не побывали. Енисейск провожает нас слезами дождя на окнах «Газели».

ДО СВИДАНИЯ, ЕНИСЕЙСК! ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Полные новых впечатлений,

загруженные информацией

представители кружка «Краеведения»

и его руководитель

Зебзеева Степанида Петровна